

OTÁZKY K MATURITNÍ ZKOUŠCE Z HUDEBNÍ TEORIE

1. a Mímotonální funkce
b Malé a velké rondo
c Tříhlasý kontrapunkt
2. a Dvojitá alterace
b Velké formy
c Čtyřhlasý kontrapunkt
3. a Melodické tóny
b Figura, pasáž
c Imitace
4. a Septakord V. stupně
b Malé formy
c Vznik a vývoj fugy až do doby Bachovy (včetně)
5. a Závěry; sekvence
b Programní hudba
c Chorální fuga, vokální fuga, fughetta, fugato
6. a Sextakord (úprava, spojování, průtažný sextakord)
b Motiv, téma, motivická a tématická práce
c Passacaglia a ciaccona
7. a Harmonizace sopránu - postup při harmonizaci pomalé a rychlé melodie s použitím hlavních kvintakordů a melodických tónů
b Variace
c Notace, klíče, stupnice ve vokální polyfonii
8. a Melodické vedení hlasů – pravidla pro postup jednoho a dvou hlasů
b Modifikace sonátové formy
c Kánon
9. a Harmonizace sopránu - harmonizace s použitím hlavních a vedlejších kvintakordů s obraty, principy harmonického pohybu, vedlejší kvintakordy jako zástupci hlavních v kadencích a ustálených harmonických postupech
b Sonátová ronda
c Stavba volné (palestrinovské) melodie
10. a Mollová tónina (přirozená, harmonická, melodická)
b Instrumentální koncert
c Převratný kontrapunkt
11. a Kvartsextakord (úprava, druhy)
b Nižší cykly, sonátový cyklus
c Chorální předehra
12. a Septakord II. stupně
b Novodobá svita
c Fuga – expozice
13. a Akordy se třemi citlivými tóny
b Charakteristické instrumentální skladby
c Fuga – závěr

14. a Zásady alterace, rozdělení alterovaných akordů, jejich tvar, úprava, postup alterovaných tónů
b Předehry
c Pravidla výstavby dvojhlasé kontrapunktické věty s cantem firmem
15. a Nónové akordy
b Kombinované formy, volné formy
c Rozdělení polyfonie, druhy kontrapunktu podle notových hodnot
16. a Diatonická a chromatická terciová příbuznost
b Introdukce, mezivěta, koda
c Pravidla výstavby volného polyfonního dvojhlasu ve smíšených notových hodnotách
17. a Alterované akordy (názvy alterovaných akordů, alterované D a S, jejich úprava a rozvody)
b Věta, perioda, dvojperioda
c Vícehlasý kontrapunkt
18. a Modulace chromatická, chromaticko-enharmonická
b Expoziční a evoluční typ hudby
c Motet
19. a Septakordy (popis, rozdělení); vedlejší septakordy
b Stará barokní svita
c Stavba cantu firmu
20. a Definice harmonie, čtyřhlas, uspořádání. Čtyřhlasá úprava, sazby, polohy, obraty a spoje akordů
b Opera, opereta, muzikál
c Vícetématické fugy
21. a Hlavní a vedlejší kvintakordy a jejich úprava, systém míšení tónin.
b Píseň, sbor; melodram
c Vývoj a uplatnění fugy v klasicismu, romantismu a 20. století
22. a Durová tónina – přirozená, harmonická, melodická
b Kantáta, oratorium, mše
c Technika dvojhlasého až čtyřhlasého bachovského kontrapunktu
23. a Diatonická modulace, vybočení, tóninový skok
b Sonátová forma
c Kontrapunktická melodie – barokní, bachovská
24. a Septakord VII. stupně
b Svita v období klasicismu
c Fuga – provedení
25. a Modulace enharmonická
b Balet, pantomima
c Bachovský kontrapunkt – typy, pohyb hlasů, tonální průběh a harmonicko-funkční stránka

ANALÝZY HUDEBNÍCH FOREM

Otázka:

- 1 - 5 Malá nebo velká písňová forma
- 6 - 10 Sonátová forma
- 11 - 15 Rondo
- 16 - 20 Variace
- 21 - 25 Fuga