



**Česká školní inspekce  
Zlínský inspektorát**

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIZ-450/15-Z

<b>Název právnické osoby vykonávající činnost školy</b>	<b>Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž</b>
<b>Sídlo</b>	<b>Pilařova 7, 767 01 Kroměříž</b>
<b>E-mail právnické osoby</b>	<b>konzervator@konzkm.cz</b>
<b>IČO</b>	<b>70 844 534</b>
<b>Identifikátor</b>	<b>600 014 967</b>
<b>Právní forma</b>	<b>Příspěvková organizace</b>
<b>Zastoupená</b>	<b>MgA. Miroslavem Šiškou, ředitelem</b>
<b>Zřizovatel</b>	<b>Zlínský kraj</b>
<b>Místo inspekční činnosti</b>	<b>Pilařova 7, 767 01 Kroměříž Jánská 31, 767 01 Kroměříž</b>
<b>Termín inspekční činnosti</b>	<b>20. – 21. a 25. – 28. květen 2015</b>

Inspekční činnost v Konzervatoři P. J. Vejvanovského Kroměříž. (dále „konzervatoř“, „škola“), byla zahájena dne 20. května 2015 předložením pověření k inspekční činnosti řediteli školy.

## **Předmět inspekční činnosti**

**Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu a platných učebních osnov ve vybraných oblastech ve sledovaném období od školního roku 2012/2013 k datu inspekce.**

## **Charakteristika**

Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž, která se interně člení na oddělení dechové, smyčcové, klávesové, pěvecké, lidových nástrojů a všeobecné vzdělávacích předmětů, poskytuje 2 stupně vzdělání v oborech Hudba a Zpěv a ke své činnosti konzervatoř využívá prostory památkově chráněné historické budovy. V průběhu šestiletého denního studia, které je zakončeno absolutoriem, mohou žáci na základě svého rozhodnutí vykonat maturitní zkoušku po úspěšném ukončení 4. ročníku. Úspěšné vykonání absolutoria opravňuje absolventa užívat titul diplomovaný specialista ve zkratce DiS. Vzdělávání v hlavních oborech studia ve hře na hudební nástroj a zpěv má těžiště v individuální formě



výuky. Odbornou praxí, která rozvíjí zkušenosti žáka s hraním na pódiu, žáci konzervatoře plní prostřednictvím koncertních vystoupení, interpretačních seminářů, třídních přehrávek a různých veřejných vystoupení.

Celková kapacita konzervatoře zapsána v rejstříku škol a školských zařízení je dlouhodobě využívána v průměru na 90 % i přes skutečnost, že počty přihlášených uchazečů ke vzdělávání převyšují volné kapacity školy. Ke dni inspekce byla kapacita konzervatoře 200 žáků využita na 88 %.

Ve školním roce 2014/2015 se ve škole vyučuje podle 2 školních vzdělávacích programů Klasická hudba (obor vzdělání 82-44-M/P 01 Hudba) a Klasický zpěv (obor vzdělání 82-45-M/P 01 Zpěv) a dosud platných učebních dokumentů vzdělávání vydaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy (dále "MŠMT"). Na základě zkušenosti s výukou hlavního oboru byla jeho hodinová dotace v obou školních vzdělávacích programech oproti dobíhajícím osnovám stanovena ve všech ročnících na 3 hodiny týdně.

V období sledovaných tří školních let (2012/2013 – 2013/2014 - 2014/2015) škola vzdělávala rovněž cizince z členské země Evropské unie (1 – 2 – 2), všichni ze Slovenské republiky a ve školním roce 2014/2015 byli ke vzdělávání přijati 3 žáci se zdravotním znevýhodněním a 1 žákyně se zdravotním postižením.

### **Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů**

Ředitel konzervatoře, který byl zřizovatelem školy opětovně potvrzen ve funkci v roce 2012, dlouhodobě usiloval o nápravu nevyhovujících podmínek budovy školy, což bylo uvedeno a doporučeno k odstranění i v inspekční zprávě z roku 2010. Personální politika ředitele školy byla zaměřena na kvalifikovanost všech vyučujících rovněž i tím, že nově nastupující vyučující byli přijímáni na základě, mnohdy i opakovaného výběrového řízení, jehož obsahem je nástrojová interpretace, realizace úkolů v simulované výuce a teoretická část. Vzdělávání v konzervatoři zajišťovali vyučující hlavního oboru ve hře na hudební nástroj a zpěv a učitelé všeobecně-vzdělávacích a hudebně-teoretických předmětů. Z celkového počtu pedagogických zaměstnanců je 87 % vyučujících hlavní obor, z nichž 57,6 % jsou stále aktivními hráči v symfonických orchestrech, komorních a jiných prestižních uskupeních s bohatými uměleckými zkušenostmi, které v rámci výuky předávají svým žákům. Mezi pedagogy jsou i umělecké kapacity světového významu. Učitelé se dle vhodných nabídek dále vzdělávají v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Uváděním začínajících učitelů s kladením důrazu na zajištění kvality vykonávané činnosti byli pověřeni vedoucí jednotlivých oddělení, kteří tuto povinnost mají zahrnutou v náplni práce. V souladu s příslušným ustanovením školského zákona ředitel školy zřídil jako svůj poradní orgán pedagogickou radu stávající ze všech pedagogických pracovníků. Dle záznamů a přímou účastí inspekce na jednání pedagogické rady bylo zjištěno, že ředitel s ní projednává všechny závažné otázky týkající se vzdělávání a s ním související. Dalšími funkčními poradními orgány ředitele školy jsou pravidelné týdenní porady užšího vedení a měsíční porady vedoucích jednotlivých oddělení. Dvěma zástupcům ředitele školy, vedoucím jednotlivých oddělení a šesti ročníkovým učitelům byly ředitelem stanoveny jasné povinnosti vztahující se k organizaci vzdělávání a zajištění bezpečnosti žáků. Pravidelné měsíční schůzky ročníkových učitelů s žáky daného ročníku příznivě přispívají k vytváření pozitivního klima ve škole, což bylo zjištěno rovněž přímým pozorováním v průběhu inspekce. Organizace a plán akcí v jednotlivých školních letech byly jasné nastaveny včetně přesných termínů jednání pedagogické rady a dalších pravidelných porad. Na výjezdních poradách v období přípravného týdne se všichni pedagogové podílejí na přípravě, aktualizaci, či připomínkování vnitřních norem školy. Kontrolní a hospitační činnost byla dle jednotlivých kompetenčních stupňů ve sledovaném



období realizována ředitelem školy, oběma zástupci ředitele, vedoucími oddělení i výchovnou poradkyní. Z předložených chronologicky řazených hospitačních záznamů byl zřejmý zodpovědný přístup všech hospitujících, což se odrazilo i ve fundovaných doporučeních vedoucích k dalšímu zkvalitňování vzdělávání. Hospitační činnost vedení školy realizovala i na základě požadavků vyučujících, což dokládá jejich zodpovědný přístup k výuce svěřených žáků.

**Přirozená autorita ředitele, jeho dlouholeté zkušenosti v řídicí funkci, promyšlené delegování kompetencí na další zaměstnance a zájem o vytvoření podnětného prostředí pro žáky ve všech oblastech vzdělávání se pozitivně promítaly do celkové úrovně školy a průběžných i celkových výsledků. Řízení školy bylo na velmi dobré úrovni.**

Škola v potřebném rozsahu vhodnými komunikačními prostředky průběžně informovala o vzdělávací nabídce, podmínkách studia, organizaci přijímacího řízení a o kritériích přijetí ke vzdělávání. Vzdělávání v obou dvou uměleckých oborech v konzervatoři vychází z úspěšně vykonané talentové zkoušky ověřující odborně praktické a hudebně teoretické znalosti. Kvalitu přijímacího řízení dokládá i skutečnost, že nejsou přijati všichni přihlášení uchazeči, i když volná místa z celkové kapacity by toto umožňovala. Přehledně rozpracovaná kritéria přijímacího řízení pro jednotlivé hudební nástroje a zpěv umožňovala uplatňování rovných příležitostí vůči všem uchazečům o studium. Jejich stanovení, zveřejňování i naplňování bylo v souladu s příslušnými právními předpisy.

Při přechodu žáků ze základního vzdělávání na střední vzdělávání konzervatoř možné obtíže minimalizovala vytvářením vhodných podmínek pro jejich adaptaci a poskytnutím individuální pomoci zejména ročníkovými učiteli. Pozitivním přínosem pro nové žáky ve škole je *nepsané letité pravidlo* je jejich záštita žáky 4. ročníku, které v sobě nese vedení žáků ke cvičení hry na nástroj ve cvičebnách a vzájemnému kulturně-spoolečenskému chování. Systematičnost v řízení školy se projevila i v promyšleném rozdělení jednotlivých žáků do cvičeben v návaznosti na studovaný hudební nástroj, navštěvovaný ročník, rozvrh hodin a stanovením maximálního počtu žáků pro jednotlivé cvičebny škola zajišťuje dodržování bezpečnosti.

Žáky se speciálními vzdělávacími potřebami (dále „SVP“) škola náležitě identifikovala a výchovná poradkyně patřičně vedla stanovenou dokumentaci. Individuálně integrované žákyni se zdravotním postižením byla zejména organizačním opatřením k minimalizaci přesunů vytvořena dostupnost poskytovaného vzdělávání. Podpora asistenta pedagoga umožňovala vhodné přizpůsobení se školnímu prostředí při samoobslužných činnostech, přípravě speciálních pomůcek k výuce zpěvu a provádění změn poloh během výuky. Škola na základě evidovaných individuálních pedagogických a organizačních opatření průběžně uplatňovala doporučení formulovaná školským poradenským zařízením při zohledňování vzdělávacích potřeb jednotlivých žáků se zdravotním znevýhodněním. Všem žákům se SVP bylo organizováno vzdělávání s podporou individuálního přístupu výchovné poradkyně ve spolupráci s pedagogickými pracovníky i rodiči. Žákům se zhoršenými výsledky vzdělávání byl vytvářen prostor pro možnost volby využití nabídky individuálního přístupu vyučujícího příslušného předmětu. V rámci oblasti kariérového poradenství zabezpečovala škola žákům souhrnnou orientaci, která zohledňovala výběr možného profesního uplatnění při zohledňování specializace v uměleckých oborech Hudba či Zpěv.

V oblasti prevence sociálně patologických jevů škola každoročně zpracovávala a vyhodnocovala Minimální preventivní program, který byl promyšleně vytvářen s ohledem na zaměření školy. Struktura plánovaných a realizovaných aktivit směřovala ke



všem účastníkům výchovy a vzdělávání v konzervatoři s preferencí na rozvíjení klima vzájemné důvěry a ohleduplnosti. S tématy zdravého životního stylu, vědomí osobní odpovědnosti a etiky či právního povědomí byli žáci vhodně seznamováni ve všeobecně vzdělávacích předmětech. Nabídka množství aktivit umožňovala žákům smysluplné využití volného času. Výrazný projev školní iniciativy či reprezentace školy v interpretačních a mezinárodních soutěžích ředitel školy náležitě ohodnotil udělením četných pochval nebo ocenění žáků, které jednoznačně převládaly nad ojedinělými případy uložení napomenutí či důtky.

**V rámci rovného přístupu ke vzdělávání škola v souladu s právními předpisy informovala o vzdělávací nabídce a postupu při přijímání ke vzdělávání a vytváří vhodné podmínky při přechodu žáků ze základního vzdělávání. Organizace školního poradenství umožňovala zohledňování vzdělávacích potřeb jednotlivých žáků na požadované úrovni.**

Ve škole se postupně od roku 2010 realizovaly s podporou zřizovatele stavební práce a opravy ke zlepšení technického stavu budovy a odstranění rizikových faktorů. Formou přímého financování zřizovatele byla realizována v roce 2012 rozsáhlá rekonstrukce budovy, především odvlhčení zdiva, rekonstrukce a regulace ústředního topení a rozvodů vody a výměna části oken. V části učeben a cvičeben byla provedena výměna osvětlení, podlahových krytin a akustická úprava zdí některých místností. Uvedená opatření však nevyřešila všechny technické problémy, které i s ohledem na to, že budova je historickou památkou a její stav nebyl dlouhodobě řešen, přetrvávají. V řadě učeben je stále nevyhovující osvětlení, poškozené podlahové krytiny a nedostatečná zvuková izolace. Tento stav vnitřních prostor je dlouhodobý, finanční prostředky přidělené zřizovatelem na provoz neumožňovaly realizaci opatření k jejich celkovému odstranění.

Škola každoročně pořizovala učební pomůcky, hudební nástroje (flétny, bicí nástroje, digitální varhany, trubka, klarinet) a zařízení učeben. Přesto byla většina učeben vybavena morálně zastaralým a fyzicky opotřebovaným nábytkem.

Škola se rovněž cíleně orientovala na rozvoj a obnovu informačních a komunikačních technologií (dále „ICT“) a softwarového vybavení s cílem vytvoření materiálních podmínek pro zefektivnění a zatraktivnění výuky prostřednictvím audiovizuální techniky a dalších informačních a komunikačních technologií. Na zkvalitnění materiálních podmínek v oblasti ICT se výrazně podílel projekt *“ICT pro zkvalitnění vzdělávání v konzervatoři“*, z jehož prostředků byly pořízeny počítače do učebny, notebooky pro učitele, dataprojektory, projekční plátna, videokamera a softwarové vybavení. Další prostředky z projektu byly použity na vzdělávání pedagogických pracovníků (jazykové kurzy, ICT), k úhradě mzdových výdajů, služeb a dalších výdajů v souvislosti s realizovanými projektovými aktivitami zaměřenými na individualizaci výuky se zaměřením na občanskou nauku a ICT. V rámci programu EU peníze středním školám byly vytvořeny digitální učební materiály pro výuku odborných předmětů Dějiny hudby a Dějiny kultury.

Jelikož prostorová kapacita budovy neumožňuje výuku předmětů pohybová výchova, tělesná výchova, orchestrální hry a interpretační semináře, škola využívá vhodné prostory Základní umělecké školy Kroměříž, Tauferovy střední odborné školy veterinární Kroměříž, Sportovního zařízení města Kroměříž a koncertního sálu Kina Nadsklepí, o jejichž doplnění do rejstříku škol a školských zařízení ředitel v průběhu inspekce požádal zřizovatele školy. Školní stravování žáků konzervatoře zajišťovaly školní jídelny středních škol v Kroměříži.



**Materiální podmínky školy umožňovaly naplňování školních vzdělávacích programů. Úroveň materiálních podmínek se zlepšila s ohledem na provedenou rekonstrukci budovy a pořízení vybavení (učební pomůcky i zařízení učeben).**

Škola měla stabilní zdroje financování skládající se z prostředků ze státního rozpočtu, dále z dotace od zřizovatele, prostředků z projektové činnosti a darů. Hospodaření vykazovalo zisk vytvořený doplňkovou činností (pořádání hudebních produkcí, pronájem hudebních nástrojů). Peněžní prostředky zůstaly škole k dispozici pro využití k rozpočtem nezajištěných výdajů prostřednictvím rezervního fondu (především opravy nástrojů).

Finanční prostředky ze státního rozpočtu byly využity účelně k vykonávaným činnostem školy, zajistily především výdaje školy související s personálním zajištěním činnosti školy (mzdy a související zákonné odvody), částečně s pořízením učebnic, učebních pomůcek, vzděláváním pedagogických pracovníků a dalšími výdaji vyplývajícími z pracovněprávních vztahů. Přestože krajský normativ prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu má vzrůstající tendenci, byla jeho úroveň stále pod celorepublikovým průměrem (dle Materiálu č. j. MSMT-10449/2015 o cca 8,8 % nižší).

Dotace od zřizovatele zajistila finanční výdaje na běžný provoz a umožnila rovněž zlepšení úrovně materiálně technických podmínek školy a v minulosti částečně zohlednila i zvýšené potřeby školy v souvislosti s finančně náročnými opravami. Finanční možnosti školy nebyly dostatečné k modernizaci potřebného vybavení a provedení technických opatření. Kvalita materiálních podmínek je odvislá od podpory zřizovatele, protože škola nedisponuje vlastními finančními zdroji.

Škola prostřednictvím Nadace Bohuslava Martinů, Nadace Leoše Janáčka, Nadačního fondu Antonína Dvořáka, Českého hudebního fondu a dalších sponzorů obdržela prostředky především na pořádání koncertních vystoupení.

**Finanční podmínky školy umožnily zajištění nezbytných personálních i materiálních podmínek výuky.**

Podmínky pro zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví (dále „BOZ“) žáků upravuje školní řád a další vnitřní směrnice školy. Žáci byli seznamováni se zásadami bezpečného chování. Vedoucí zaměstnanci i ostatní pracovníci školy byli periodicky proškoleni ve stanovených termínech. Škola řádně prováděla kontroly a revize technických zařízení prostřednictvím odborně způsobilých osob. Pravidelně byly prováděny roční prověrky bezpečnosti a ochrany zdraví. Zjištěné závady při provedených kontrolách byly průběžně odstraňovány. Prostředí školy bylo v době konání inspekční činnosti bezpečné.

Knihy úrazů byla řádně vedena v souladu s platnými předpisy. Ve školním roce 2014/2015 byly v knize úrazů zaznamenány 2 úrazy. Řádně evidované úrazy byly odškodňovány a následně zasílány stanoveným orgánům.

**Vytváření bezpečného prostředí pro vzdělávání žáků bylo na požadované úrovni.**

### **Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům**

Od školního roku 2012/2013 byla zahájena výuka v obou uměleckých oborech dle vlastních školních vzdělávacích programů (dále ŠVP). ŠVP pro obor vzdělávání HUDBA 82-44-M/P 01 s motivačním názvem Klasická hudba a ŠVP pro obor ZPĚV 82-45-M/P s motivačním názvem Klasický zpěv, který byl v době inspekce veřejně přístupný. Od školního roku 2014/2015 jsou žáci dle obou ŠVP vzděláváni v 1., 2. a 3. ročníku. Ve 4. – 6. ročníku byla výuka realizována podle platných učebních dokumentů vydaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy (MŠMT) jednotlivé umělecké obory.



Při organizaci výuky a plnění učebních plánů škola dlouhodobě preferuje odborné předměty, ve kterých získávají žáci interpretační dovednosti ve hře na nástroj.

Při hospitační činnosti v instrumentální výuce v oboru **Hudba** bylo zjištěno, že výuka je vedena v souladu s platnými učebními dokumenty a ročníkovými výstupy uvedenými ve školním vzdělávacím programu. Při sledování průběhu vzdělávání individuální výuky u nižších ročníků bylo patrné, že pedagogové byli nuceni také opravovat instrumentální nedostatky, které mají žáci z předcházejícího vzdělávání. Rovněž u těchto žáků byly doplňovány a rozšiřovány elementární hudebně teoretické znalosti a dovednosti včetně upevňování intonační představivosti pro získání intonační jistoty.

Sledovaná výuka byla na velmi dobré úrovni se znaky příkladu dobré praxe ve smyslu pedagogických metodických i motivačních postupů. Příkladná byla stavba hodiny. Učitelé jasně stanovili cíl výuky, způsob zvládnutí obtížných pasáží technických skladeb, dynamiku a agogiku skladeb přednesových. Výuka byla podpořena správným hudebním pojmoslovím, jasnými a srozumitelnými pokyny při hře jednotlivých skladeb. Ve sledovaných hodinách, vyžadovala-li to studovaná skladba, se pozitivně projevila přímá ukázková hra jako výrazná motivace pro další studium. Ve všech hodinách docházelo k přirozenému propojení s ostatními odbornými předměty (harmonie, kontrapunkt, intonace). Ve hře na zobcovou flétnu, která je vyučována v tomto školním roce jako hlavní obor poprvé, byly zařazeny u žákyně 1. ročníku v přednesové skladbě technicky i intonačně velmi náročné pasáže. Souběžná dvouhlasá hra. Výrazným pozitivem byl trvalá hra pedagoga se žákem ve výuce hry na kytaru. Hra na trombon byla u žáka 1. ročníku vedena s velkou trpělivostí a důsledností při upevňování nátlakových základů nutných pro další rozvoj. Ve výuce hry na trubku studenta 5. ročníku v přednesové skladbě byly pedagogem, dlouholetým sólistou, předávány praktické rady a zkušenosti při interpretaci sólového partu s klavírní spoluprací. Výrazně pozitivní byla výuka pedagoga hry na saxofon, který vlastním příkladem a společnou hrou se žáky jednak výrazně motivoval a průběžně poskytoval praktické rady pro zdařilou interpretaci. V závěru hospitované výuky byla vždy práce žáků s náležitým zdůvodněním a poučením pro domácí přípravu hodnocena. Ve sledované výuce byla patrná tvůrčí pracovní atmosféra.

### **Instrumentální výuka na konzervatoři P. J. Vejvanovského má dlouhodobě vysokou úroveň.**

Společným rysem sledované výuky v oboru **Zpěv** byla pozitivní a vzájemně vstřícná atmosféra, odborná erudice vyučujících, aktivní přístup žáků a hluboký zájem o studovaný obor. Hodnocení žáků probíhalo slovní formou v průběhu každé vyučovací hodiny, žáci tak získávali neustále zpětnou vazbu o svém pozitivním pokroku nebo naopak o prostoru ke zlepšení. Atmosféra na hodinách byla velice přátelská, uvolněná a žáci se neobávali o případných nezdarech či chybách diskutovat a společně se svým pedagogem toto napravovat. Individuální výuka v oboru probíhala pod vedením zkušených pedagogů, kteří předávali své bohaté zkušenosti jak z koncertní, tak i divadelní praxe. Pedagogové vedli žáky k získávání správných technických návyků a dovedností tak, aby byla možnost jejich dalšího technického a uměleckého vývoje.

U nižších ročníků bylo přísně dbáno na správné vedení pěveckého tónu, na posazení tónů do masky, na vyrovnávání rejstříků, na správné kosto-abdominální používání dechu. Zvládnutí technické vybavenosti hlasu bylo pro všechny pedagogy oddělení prvotní. Všichni pedagogové dbali na perfektní zvládnutí pěvecké artikulace, jež je nezbytná k dalšímu technickému růstu adeptů zpěvu v nižších ročnících.



U vyšších ročníků se těžiště přesouvalo do oblasti dobře zvládnutých technických dovedností, zejména pak do oblasti výrazového a stylového vedení dané árie. Práce na vrcholných operních áriích byla samozřejmostí.

Ve všech ročnících, kde probíhala hospitace, žáci vykazovali zdravý názor a postoj k pěvecké technice a nebylo žádných známek násilné tvorby tónů, násilného vedení hlasu či snad jiných nezdravých, ba přímo škodlivých postupů při studiu zpěvu. Byla zřejmá velice úzká spolupráce mezi pedagogem a žákem, vyučující pracovali nesmírně trpělivě, přesně a srozumitelně formulovali požadavky k odstraňování technických chyb. Rozvíjel se hudební projev, dynamické možnosti hlasu a v neposlední řadě se dbalo na stylovou interpretaci. Technicky obtížná místa byla velmi pečlivě opravována a pedagogové vedli žáky k pochopení návyků. Pozitivně byla využita chyba, se kterou pedagogové brilantně pracovali. Velikou devízou všech vyučujících byly ukázky správného vedení hlasu, posazení tónů, pěvecké artikulace či správné dechové opory. Na oddělení všichni pedagogové aktivně předávali své poznatky, zkušenosti a osobně demonstrovali nápravu chybného provedení ze strany žáka. Tato skutečnost je u výuky zpěvu naprosto nezbytná a v pěveckém oboru maximálně přínosná.

Cíle výuky byly stanoveny na počátku hodiny a vycházely ze systematické výuky a z daného talentu jedince a vždy byly splněny.

**Pedagogové respektovali individuální studijní předpoklady a potřeby žáků a ke každému přistupovali s maximální odpovědností. Celkově byla výuka na příkladné úrovni.**

V rámci inspekční činnosti byla sledována výuka v předmětech **anglický jazyk, německý jazyk a italský jazyk**. Vyučování probíhalo v tvůrčí pracovní atmosféře a vzájemné vztahy mezi učiteli a žáky byly velmi otevřené a přátelské. Žáci byli vhodně motivováni k aktivnímu užívání cizího jazyka na základě využívání aktuálních znalostí a dovedností. Struktura sledovaných vyučovacích hodin byla promyšlená s logickou stavbou směřující k rozvoji komunikačních schopností. Nejužívanějšími výukovými metodami byly řízený rozhovor a rozhovor při zvládání modelové situace odrážející reálný život či uměleckou tvorbu daného oboru. Frontální a skupinové procvičování obtížných gramatických jevů směřovalo k aktivnímu využití daných jazykových struktur u zkoušky z cizího jazyka při ukončování vzdělávání v konzervatoři absolutoriem. Jako aktivizační prvek byly využity články v originále z časopisů, na něž vhodně navazovaly jazykové hry a rébusy, které rozšiřovaly slovní zásobu, britskou frazeologii a kulturní souvislosti. Žáci byli vedeni k aktivní spolupráci ve skupině, poněkud méně bylo využito sebehodnocení a hodnocení spolužáků. Použité metody vycházely z obsahu učiva a vhodně sloužily k naplnění cílů, které si pedagogové pro dané hodiny stanovili.

**Sledovaná výuka probíhala na požadované úrovni.**

Výuka předmětu **informační a komunikační technologie** se vyznačovala příjemnou pracovní atmosférou v učebně výpočetní techniky s dataprojektorem, který byl účelně využit k prezentaci přehledně zpracovaných studijních podkladů. Převažující frontální výuka byla doplněna individuální prací žáků. Zvolené tempo a organizace vyučování zohledňovaly vzdělávací potřeby jednotlivých žáků. Vysvětlování odborného názvosloví se zdůrazňováním vhodných postupů cíleně podporovalo osvojení nových poznatků. Řešením praktického příkladu bylo účelně využito vzájemných vazeb mezi tóny a jejich číselným zobrazením v nekonečné síti kvintakordů. Žáci 1. ročníku prokázali získání základních vstupních informací a žákům 3. ročníku byl vytvořen dostatečný prostor pro práci se zdroji informací, které následně interpretovali a využívali při řešení praktických zadání vycházejících z reálných motivů teorie hudby. Výuka byla v souladu s oběma realizovanými školními vzdělávacími programy.



Ve výuce předmětu z **oblasti umělecko-pedagogické přípravy** byl zřejmý zájem žáků o daný předmět a jeho souvislosti s uplatněním při možné pedagogické činnosti. Žáci byli aktivní a jejich případné dotazy se smysluplně vztahovaly k nově probírané či opakované látce. Frontální výuku vyvažovalo střídání dalších forem práce, které vyučující vhodně zvolila s ohledem na jednotlivé fáze vyučovací jednotky a charakter učební látky. V průběhu hodiny byli žáci vyučující formativně hodnoceni.

**Úroveň sledované výuky v teoretických předmětech byla celkově na požadované úrovni.**

### **Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům**

Hodnocení výsledků vzdělávání škola realizuje v souladu s nastavenými pravidly hodnocení, která jsou součástí školního řádu. Průběžné hodnocení bylo učiteli prováděno v jednotlivých vyučovacích hodinách převážně formativně, ale i sumativně s ohledem na požadavky stanovené osnovami daného předmětu a k individualitě hodnoceného žáka.

Výsledky vzdělávání žáků škola dlouhodobě a pravidelně vyhodnocuje a analyzuje na jednáních pedagogické rady. V průběhu celé školní docházky jednotliví vyučující, ročníkoví učitelé a vedení školy sledují míru úspěšnosti žáků a analyzují případné neúspěchy s návrhem zajištění optimálního řešení vedoucího k nápravě. Škola dlouhodobě sleduje a vyhodnocuje úspěšnost žáků u maturitních zkoušek, absolutoria žáků a následně jejich uplatnitelnost na trhu práce. Ve školním roce 2013/2014 konalo maturitní zkoušku 24 žáků, z toho 8 prospělo s vyznamenáním a 3 neprospěli. Z 24 žáků, kteří zakončovali studium absolutoriem, 13 prospělo s vyznamenáním a pouze 1 neprospěl, který konal opravnou zkoušku v září 2014.

Absolventskou veřejnou zkoušku z hlavního oboru ve školním roce 2014/2015 konalo před komisí formou veřejného koncertu 24 žáků a neveřejně pouze dva.

Výsledky vzdělávání jsou porovnávány v řadě interpretačních národních i mezinárodních soutěží, na kterých jednotliví žáci vykazují mimořádné umělecké výsledky a výrazné úspěchy. V průběhu sledovaného období žáci ve hře na žesťové nástroje získali v soutěžní přehlídce konzervatoří České republiky 1. 2. a 3. místa v příslušné kategorii a jeden se umístil jako absolutní vítěz oboru trombon. V roce 2014 byla za mimořádné úspěchy oceněna Zlínským krajem jedna žákyně, která v prestižní mezinárodní klavírní soutěži Piano Talents v roce 2013 získala 2. místo v celosvětovém měřítku a následně v soutěži Pro Bohemia byla absolutním vítězem s doplňujícím oceněním za nejlepší provedení skladeb Bohuslava Martinů. Významné úspěchy zaznamenávají i žáci z oboru Zpěv, kteří své výsledky prezentují na národních i mezinárodních pěveckých festivalech. Vynikající výsledky má pěvecký sbor konzervatoře, který byl v roce 2014 na Mezinárodním hudebním festivalu v belgickém Neerpeltu, kterého se zúčastnilo 135 sborů evropských zemí a Japonska, oceněn v kategorii smíšených sborů do 26 let 1. místem a zvláštní cenou poroty. Všechny úspěchy žáků v instrumentální hře, ve zpěvu a sboru jsou aktuálně prezentovány na webových stránkách školy.

Škola spolupracovala se zákonnými zástupci nezletilých žáků a rodiči zletilých žáků, které pravidelně informovala o prospěchu, chování a docházce. K osobnímu předávání informací mezi zákonnými zástupci a pedagogy školy docházelo v rámci třídních schůzek a při osobních jednáních. Informace o organizaci a uměleckých aktivitách školy byly přístupné na pravidelně aktualizovaných webových stránkách školy. Rodiče využívali také možnosti okamžitého kontaktu se školou v případě začínajících problémů či potíží při výuce, který probíhal především s ročníkovými učiteli nebo s vyučujícími hlavního oboru, s nimiž měli žáci i rodiče nejbližší vztah. K budování příznivých poměrů mezi školou a zákonnými





zástupci žáků přispívalo i Sdružení rodičů, přátel dětí a školy při Konzervatoři P. J. Vejvanovského Kroměříž. Výbor sdružení se scházel jedenkrát za 3 měsíce a spolupracoval s vedením školy při organizaci školních akcí, podílel se na finančním zabezpečení žákovských exkurzí, lyžařského výcviku a vybraných kulturních akcí. Nemalou měrou finančně podporoval účast žáků na interpretačních soutěžích a hudebních kurzech. Vedení školy má dlouhodobě vybudovány velmi dobré vztahy s Městem Kroměříž, se kterým společně realizovalo projekt rekonstrukce kina Nadsklepí, kde vznikl akustický sál pro koncerty školního orchestru, pěveckého sboru a komorních souborů. Vzniklo tak další místo pro prezentaci výsledků a průběhu vzdělávání žáků. Koncertní činností se škola podílí na významných pořadech pořádaných v rámci Kroměřížského hudebního léta. Dalšími významnými partnery jsou vysoké umělecké školy, profesionální umělecká tělesa v rámci ČR a základní umělecké školy. K výměně zkušeností ze strany pedagogů, ke srovnání umělecké úrovně žáků a ke vzájemnému seznámení žáků konzervatoří z Kroměříže, Brna a Ostravy dochází na klavírních a fagotových koncertech, které se pořádají v rámci tzv. Trienále. V roce 2014 konzervatoř navázala kontakty s Państwowej Szkołoj Muzycznej imeni Mieczysława Karłowicza v polských Katovicích, v rámci setkání žáků a pedagogů škol dochází k porovnání výukových metod, k prezentaci nejlepších žáků škol a k uskutečnění krásných koncertů. Novým uměleckým počinem konzervatoře ve spolupráci s Moravským divadlem Olomouc propojující oba umělecké obory jsou scénická představení různých žánrů.

**Škola maximálně využívá vhodných aktivit k porovnávání dosažených výsledků v interpretačních soutěžích v národním i mezinárodním měřítku. Úroveň výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům je na velmi dobré úrovni stejně jako úspěšnost žáků v soutěžích, přehlídkách a dalších aktivitách. Partnerská spolupráce školy s různými subjekty je dlouholetá a přínosná pro obě strany.**

### Další zjištění

Konzervatoř se dlouhodobě aktivně podílí na společensko-kulturním dění v Kroměříži. Druhou sezónu škola pořádá v prostorách Nadsklepí úspěšné cykly Komorních koncertů i za účasti významných sólistů. Škola dlouhodobě pořádá bezplatné interpretační kurzy pro žáky základních uměleckých škola a jejich pedagogy, které obsahují přípravu žáků k talentovým zkouškám a metodické vedení učitelů ZUŠ. Lektory na těchto kurzech jsou pedagogové kroměřížské konzervatoře a jejich cílem jsou besedy a úvahy nad metodickými a interpretačními problémy výuky hry na jednotlivé hudební nástroje. Konzervatoř je spolu se Zlínským krajem, Městem Kroměříž spolupořadatelem houslové soutěže Archetti in Moravia, která je pořádána ZUŠ Kroměříž formou bienále od roku 2007 pro mladé houslisty, kteří nestudují ani neabsolvovali hru na housle jako hlavní obor na střešní škole.

### Závěry

**Konzervatoř P. J. Vejvanovského poskytuje vzdělávání v souladu s platnými učebními dokumenty a v souladu s rozhodnutím o zařazení do rejstříku a škol a školských zařízení. Celková úroveň řízení školy odpovídá jejímu poslání, velikosti, počtu žáků a personálnímu složení. Na funkčním řízení školy a pravidelném vyhodnocování činnosti se aktivně podílejí určené pracovníci školy. Škola pravdivě informuje o vzdělávací nabídce způsobem dostupným všem uchazečům včetně přehledných aktuálních webových stránek, které poskytují podstatné informace**



**týkající se hlavní i nadstandardní činnosti školy. Při vzdělávání žáků je respektována zásada rovného přístupu a zohledňuje vzdělávací potřeby jednotlivce. Konzervatoř se dlouhodobě významně podílí na kulturním dění v Kroměříži.**

**V době od poslední hodnotící inspekce v roce 2010 bylo v konzervatoři zjištěno:**

- Dlouhodobě je vzdělávání v oboru hudba včetně dosahovaných výsledků a úspěšné prezentace školy na prestižních mezinárodních soutěžích a hudebních festivalech na vysoké úrovni.
- Příkladné vzdělávání v oboru Zpěv.
- Zahájení výuky ve hře na saxofon a zobcovou flétnu.
- Přetrvává zachovávání standardních podmínek bezpečného prostředí pro vzdělávání žáků.
- Zkvalitnění materiálních podmínek školy zlepšením technického stavu budovy a odstranění bezpečnostních a zdravotních rizik.
- Výše finančních prostředků přes zapojení do projektové činnosti a podpoře zřizovatele nebyly příznivé k zajištění standardních podmínek vzdělávání.
- Pro rozvoj partnerských vztahů škola vytvářela trvale podmínky na velmi dobré úrovni.
- Využíváním novým prostor Kina Nadsklepí byly zlepšeny podmínky pro individuální i kolektivní prezentaci žáků.

#### **Pozitiva**

- Tvůrčí atmosféra ve všech sledovaných oblastech včetně hodnocené výuky a vstřícné vzájemné vztahy mezi zaměstnanci i zaměstnanci a žáky.
- Důraz vedení školy na kvalitu poskytovaného vzdělávání a přijímání pedagogických pracovníků pro výuku hlavních oborů na základě výběrového řízení.
- Poskytování poradenských služeb umožňovalo zohledňování vzdělávacích potřeb rovněž žákům se speciálními vzdělávacími potřebami.
- Finanční prostředky ze státního rozpočtu byly využity účelně k zajištění činnosti školy.

V průběhu inspekce bylo vedení školy informováno o změnách školského zákona týkajících se problematiky inkluze.

#### **Česká školní inspekce navrhuje ke zlepšení činnosti:**

- Obnova materiálního vybavení učeben a cvičeben včetně výpočetní techniky.
- Hospitace začínajících učitelů u zkušených vyučujících.
- Dokončení započaté celkové rekonstrukce budovy.

#### **Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá**

1. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání 82-44-M/01 Hudba s motivačním názvem KLASICKÁ HUDBA platný od 1. 9. 2012



2. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání 82-45-M/01 Zpěv s motivačním názvem KLASICKÝ ZPĚV platný od 1. 9. 2012
3. Základní pedagogická dokumentace pro konzervatoře vydaná MŠMT dne 3. 5. 2005, čj. 18 551/2005-23 s účinností od 1. 9. 2005 počínaje 1. ročníkem, studijní obor HUDBA 82-44-M/001, Zaměření – Klasická hudba, denní forma vzdělávání
4. Základní pedagogická dokumentace pro konzervatoře vydaná MŠMT dne 30. 5. 2005, čj. 20 001/2005-23 s účinností od 1. 9. 2005 počínaje 1. ročníkem, studijní obor ZPĚV 82-45-M/001, Zaměření – Klasický zpěv, denní forma vzdělávání
5. Hodnotící kritéria talentové zkoušky pro obory vzdělání HUDBA a ZPĚV na školní rok 2012/2013, 2013/2014 a 2014/2015
6. Výsledné hodnocení uchazečů podle registračního čísla pro školní rok 2012/2013, 2013/2014 a 2014/2015
7. Seznam přijatých uchazečů podle výsledku hodnocení přijímacího řízení do oboru vzdělání 82-45-M/01 Zpěv, 82-44-M/01 Hudba pro školní rok 2014/2015 a 2015/2016
8. Spisy přijatých a nepřijatých jednotlivých uchazečů do oboru vzdělání 82-45-M/01 Zpěv, 82-44-M/01 Hudba pro školní rok 2014/2015 a 2015/2016
9. Plán práce výchovného poradce pro školní rok 2012/2013, 2013/2014 a 2014/2015
10. Dokumentace výchovné poradkyně za školní rok 2012/2013, 2013/2014 a 2014/2015
11. Doporučení žáka k integraci, SPC Středová 4694, Zlín 760 05 ze dne 23. 4. 2014
12. Souhlas se zřízením funkce asistenta pedagoga čj.: KUZL 285339/2014 ze dne 20. 5. 2014
13. Individuální vzdělávací plán žákyně se SVP (1. ročník, pořadové číslo 17) pro školní rok 2014/2015
14. Zápisy z jednání výchovné komise za přítomnosti ředitele školy, zástupce, výchovného poradce, školního metodika prevence, vedoucího oddělení a ročníkového učitele k datu inspekční činnosti
15. Minimální preventivní program na školní rok 2012/2013, 2013/2014 a 2014/2015
16. Zhodnocení minimálního preventivního programu za školní rok 2012/2013 a 2013/2014
17. Protokoly o výsledcích profilové části maturitní zkoušky žáků ve školních letech 2012/2013 a 2013/2014
18. Protokoly o absolutoriu v konzervatoři ve školních letech 2012/2013 a 2013/2014
19. Protokoly – hodnocení absolventského výkonu ve školním roce 2014/2015
20. Organizace a celkové výsledky absolventské zkoušky ve sledovaném období k datu inspekce
21. Evidence žáků (školní matrika) - písemná i elektronická ve sledovaném období k datu inspekce
22. Školní řád s účinností od 1. září 2007
23. Záznamy z jednání pedagogické rady ve školních letech 2012/2013, 2013/2014 a 2014/2015 k datu inspekce



24. Zápisy z porady vedoucích oddělení ve školních letech 2012/2013, 2013/2014 a 2014/2015 k datu inspekce
25. Rozvrhy hodin tříd a jednotlivých pedagogů v oborech Hudba a Zpěv ve školním roce 2014/2015
26. Organizační řád účinný od 1. 1. 2015 a organizační schéma
27. Pracovní řád platný ode dne 1. 1. 2007
28. Koncepce konzervatoře na léta 2010 až 2015
29. Koncepční záměr vzdělávání a vlastní hodnocení školy 2013 - 2015
30. Vlastní hodnocení školy – SWOT analýza ze srpna 2010
31. Výroční zprávy o činnosti konzervatoře za školní roky 2012/2013 a 2013/2014
32. Seznam pedagogických pracovníků školy s uvedením jejich úvazků a vyučovacích hodin přímé pedagogické činnosti, které vyučují k datu inspekce
33. Zápisy, prezenční listiny a pozvánky na schůzi Školské rady při Konzervatoři P. J. Vejvanovského Kroměříž ve školním roce 2011/2012, 2012/2013 2013/2014 a 2014/2015 k datu inspekce
34. Zápisy z třídních schůzek ve školním roce 2011/2012, 2012/2013 2013/2014 a 2014/2015 k datu inspekce
35. Plán schůzek oddělení všeobecně vzdělávacích předmětů a pedagogických předmětů školní rok 2011/2012, 2012/2013 2013/2014 2014/2015
36. Zápisy ze schůzek oddělení všeobecně vzdělávacích předmětů a pedagogických předmětů za školní rok 2011/2012, 2012/2013 2013/2014 2014/2015 k datu inspekce
37. Hodnotící kritéria talentové zkoušky pro obory vzdělání HUDBA a ZPĚV na školní rok 2012/2013, 2013/2014 a 2014/2015
38. Výsledné hodnocení uchazečů podle registračního čísla pro školní rok 2012/2013, 2013/2014 a 2014/2015
39. Zřizovací listina konzervatoře č. j. 3122/2001 ze dne 28. 11. 2001 s účinností od 1. října 2001 včetně dodatků 1 – 5 platných k datu inspekce
40. Rozhodnutí MŠMT o změně zápisu v rejstříku škol a školských zařízení č. j. 34 619/2011-25 s účinností 1. 9. 2012
41. Žádost o doplnění údajů v rejstříku škol ze dne 27. 5. 2015
42. Jmenování do funkce ředitele konzervatoře č. j. PaM 131/90/Zap ze dne 25. 7. 1990 s účinností od 1. 8. 1990
43. Potvrzení ředitele ve funkci na dobu určitou od 1. srpna 2012 do 31. července 2018 vystavené hejtmánem Zlínského kraje dne 6. března 2012
44. Výkazy o konzervatoři podle stavu k 30. 9. 2012, 30. 9. 2013 a 30. 9. 2014
45. Výkazy o ředitelství škol podle stavu k 30. 9. 2012, 30. 9. 2013 a 30. 9. 2014
46. Výkazy o přihlášených a přijatých uchazečích do 1. ročníku denní formy vzdělávání ve středních školách a konzervatořích podle stavu k 30. 9. 2012, 30. 9. 2013 a 30. 9. 2014
47. Organizační směrnice k zabezpečení a řízení bezpečnosti a ochrany zdraví při práci v rámci školy platná ve školním roce 2014/2015



48. Prevence rizik (rizika při tělesné výchově, rizika při akcích pořádaných školou, rizika v budově školy) platná ve školním roce 2014/2015
49. Osnova poučení žáků z BOZP a PO při zahájení školního roku, včetně prezenční listiny ze dne 1. září 2014
50. Plán lyžařského výchovně výchovně výchovně výchovně zájezdu studentů ze dne 19. února 2015
51. Záznamy o školení zaměstnanců k zajištění BOZP a PO ze dne 25. srpna 2014, včetně prezenčních listin
52. Osnova pro školení vedoucích pracovníků k právním a ostatním předpisům o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci, záznam o písemném ověření znalostí vedoucích pracovníků z právních a ostatních předpisů ze dne 12. března 2014 a osvědčení
53. Záznam o školení a odborné přípravě vedoucích zaměstnanců v požární ochraně ze dne 12. března 2014, včetně osnovy školení, záznamů o písemném ověření znalostí z právních a ostatních předpisů k zajištění požární ochrany, osvědčení
54. Plán havarijní připravenosti – pravidla pro činnost při vzniku mimořádné události ze dne 1. září 2014
55. Plán první pomoci (Traumatologický plán) platný ve školním roce 2014/2015
56. Prezenční listina školení první pomoci ze dne 4. ledna 2013
57. Pokyny pro činnost preventivní požární hlídky ze dne 14. února 2012 platné ve školním roce 2014/2015
58. Požární evakuační plán ze dne 30. března 2012 platný ve školním roce 2014/2015
59. Požární poplachové směrnice ze dne 14. února 2012 platné ve školním roce 2014/2015
60. Záznam z prověrky stavu BOZP a požární ochrany ze dne 28. ledna 2014 a 26. ledna 2015, včetně záznamu o odstranění nedostatků
61. Protokoly a zprávy z revizí elektrického zařízení, elektrických spotřebičů, plynového zařízení, plynového spotřebiče, požárního vodovodu, spalinové cesty, tlakové nádoby, hasicích přístrojů, hromosvodu platné ve školním roce 2014/2015 k datu kontroly
62. Kontrola provozuschopnosti požárně bezpečnostních zařízení ze dne 11. února 2015
63. Požární kniha založená dne 1. ledna 1992
64. Záznamy o úrazu za školní rok 2014/2015 do data kontroly
65. Kniha úrazů vedená od 1. září 2012
66. Zprávy o hospodaření za rok 2012, 2013 a 2014
67. Účetní závěrka rok 2012, 2013 a 2014
68. Informace o příjmech a výdajích za rok 2012, 2013, 2014
69. Materiály k projektům s podporou ESF „ICT pro zkvalitnění vzdělávání v konzervatoři“ CZ.1.07/1.5.00/34.0433
70. Porovnání krajských normativů mzdových prostředků a ostatních neinvestičních výdajů stanovených jednotlivými krajskými úřady pro krajské a obecní školství v roce 2015 č. j. MŠMT-10449/2015
71. Webová stránka školy (<http://www.konz.cz>)



## Poučení

Podle § 174 odst. 14 školského zákona může ředitel školy/školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.z@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu/výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka *Mgr. Marcela Orságová v. r.*

PhDr. Josef Hitmár, školní inspektor *PhDr. Josef Hitmár v. r.*

Mgr. Jana Zámečnicková, školní inspektorka *Mgr. Jana Zámečnicková*

Bc. Marie Janáčková, kontrolní pracovnice *Bc. Marie Janáčková v. r.*

Ing. Anna Zámečnicková, kontrolní pracovnice *Ing. Anna Zámečnicková v. r.*

MgA. Libor Buchta, odborník pro umělecké vzdělávání *MgA. Libor Buchta v. r.*

Mgr. Eduard Klezla, odborník pro umělecké vzdělávání *Mgr. Eduard Klezla v. r.*

Ve Zlíně 17. června 2015

**Datum a podpis ředitele školy/školského zařízení potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

*(razítko)*

MgA. Miroslav Šiška, ředitel školy

*MgA. Miroslav Šiška v. r.*

V Kroměříži 26. 6. 2015



**Připomínky ředitele školy**

23. 7. 2015

Připomínky nebyly podány.