

HUDEBNÍ TEORIE – MATURITNÍ OTÁZKY

1. a) Mimitonální funkce
b) Malé a velké rondo
c) Tříhlasý kontrapunkt
2. a) Dvojitá alterace
b) Velké formy
c) Čtyřhlasý kontrapunkt
3. a) Melodické tóny
b) Figura, pasáž
c) Imitace
4. a) Septakord V. Stupně
b) Malé formy
c) Vznik a vývoj fugy až do doby Bachovy (včetně)
5. a) Závěry
b) Programní hudba
c) Chorální fuga, vokální fuga, fughetta, fugato
6. a) Sextakord (úprava, spojování, průtažný sextakord)
b) Motiv, téma, motivická a tematická práce
c) Passacaglia a ciaccona
7. a) Sekvence
b) Variace
c) Notace, klíče, stupnice ve vokální polyfonii
8. a) Melodické vedení hlasů – pravidla pro postup jednoho a dvou hlasů
b) Modifikace sonátové formy
c) Kánon
9. a) Akordy diatonické a chromatické terciové příbuznosti
b) Nižší cykly, sonátový cyklus
c) Stavba volné (palestrinovské) melodie
10. a) Mollová tónina (přirozená, harmonická, melodická)
b) Instrumentální koncert
c) Převratný kontrapunkt
11. a) Kvartsextakord (úprava, druhy)
b) Sonátová forma
c) Chorální předejhra
12. a) Septakord II. stupně
b) Novodobá svita
c) Fuga – expozice
13. a) Akordy se třemi citlivými tóny
b) Charakteristické instrumentální skladby
c) Fuga – závěr
14. a) Modulace obecně; vybočení, tóninový skok
b) Předejhy
c) Pravidla výstavby dvojhlasé kontrapunktické věty s cantem firmem

15. a) Nónové akordy
b) Kombinované formy, volné formy
c) Rozdělení polyfonie, druhy kontrapunktu podle notových hodnot
16. a) Harmonizace sopránu
b) Introdukce, mezivěta, koda
c) Pravidla výstavby volného polyfonního dvojhlasu ve smíšených notových hodnotách
17. a) Alterované akordy
b) Věta, perioda, dvojperioda
c) Vícehlasý kontrapunkt
18. a) Modulace chromatická, chromaticko-enharmonická
b) Expoziční a evoluční typ hudby
c) Vicetematické fugy
19. a) Septakordy (popis, rozdělení); vedlejší septakordy
b) Stará barokní svita
c) Stavba cantu firmu
20. a) Definice harmonie, čtyřhlas, uspořádání; přísné a volné spojení akordů
b) Opera, opereta, muzikál
c) Motet
21. a) Hlavní a vedlejší kvintakordy a jejich úprava
b) Píseň, melodram
c) Vývoj a uplatnění fugy v klasicismu, romantismu a 20. století
22. a) Durová tónina – přirozená, harmonická, melodická
b) Kantáta, oratorium, mše
c) Technika dvojhlasého až čtyřhlasého bachovského kontrapunktu
23. a) Diatonická modulace
b) Sonátová rondo
c) Kontrapunktická melodie – barokní, bachovská
24. a) Septakord VII. stupně
b) Svita v období klasicismu
c) Fuga – provedení
25. a) Modulace enharmonická
b) Balet, pantomima
c) Bachovský kontrapunkt – typy, pohyb hlasů, tonální průběh a harmonicko-funkční stránka

ANALÝZY HUDEBNÍCH FOREM

Otázka:

- 1 - 5 Malá nebo velká písňová forma
- 6 - 10 Sonátová forma
- 11 - 15 Rondo
- 16 - 20 Variace
- 21 - 25 Fuga