

DĚJINY HUDBY – MATURITNÍ OTÁZKY

1. a) L. van Beethoven
b) Hudba klasického Řecka
2. a) J. S. Bach
b) Z. Fibich, J. Suk
3. a) F. Chopin
b) České hudební baroko
4. a) W. A. Mozart
b) Počátky české moderní hudby – J. B. Foerster, V. Novák
5. a) A. Dvořák
b) Druhá vídeňská škola
6. a) Novoromantismus v díle H. Berlioze a A. Brucknera
b) Starozidovská hudba
7. a) R. Wagner
b) Hudební rokoko a jeho představitelé
8. a) J. Brahms
b) Barokní instrumentální hudba
9. a) B. Smetana
b) Počátky vícehlasu, ars antiqua
10. a) G. F. Händel
b) Pozdní romantismus v Německu – R. Strauss, G. Mahler, M. Reger
11. a) F. Mendelssohn-Bartholdy
b) Franko-vlámské školy
12. a) F. P. Schubert, C. M. von Weber
b) Ars nova ve Francii, italské trecento
13. a) C. Franck
b) Český hudební klasicismus a emigrace
14. a) P. Hindemith
b) Benátská renesanční škola – Willaert, Gabrieliové
15. a) B. Bartók
b) Opera v první polovině 19. století ve Francii, Itálii a Německu
16. a) Francouzský realismus (G. Bizet), italský operní romantismus (G. Verdi) a následovníci
b) Periodizace dějin hudby
17. a) Syntéza renesanční hudby v tvorbě O. Lassa a představitelů římské školy (G. P. Palestrina, T. L. de Victoria)
b) F. Liszt
18. a) J. Haydn
b) Významné osobnosti severské hudby (Gade, Nielsen, Grieg, Sinding, Sibelius)
19. a) I. Stravinskij
b) Monodiální zpěv chorální
20. a) Ch. W. Gluck – reforma opery v klasicismu
b) D. Šostakovič a S. Prokofjev
21. a) L. Janáček
b) Světská hudba ve středověku
22. a) R. Schumann
b) Impresionismus v hudební tvorbě C. Debussyho a dalších skladatelů
23. a) B. Martinů
b) Florentská camerata; římská, benátská a neapolská barokní operní škola; barokní opera ve Francii, Německu a Anglii
24. a) C. Monteverdi
b) Tzv. „novoruská škola“ – Mocná hrstka
25. a) P. I. Čajkovskij
b) Hudba v českých zemích do 16. století (včetně)